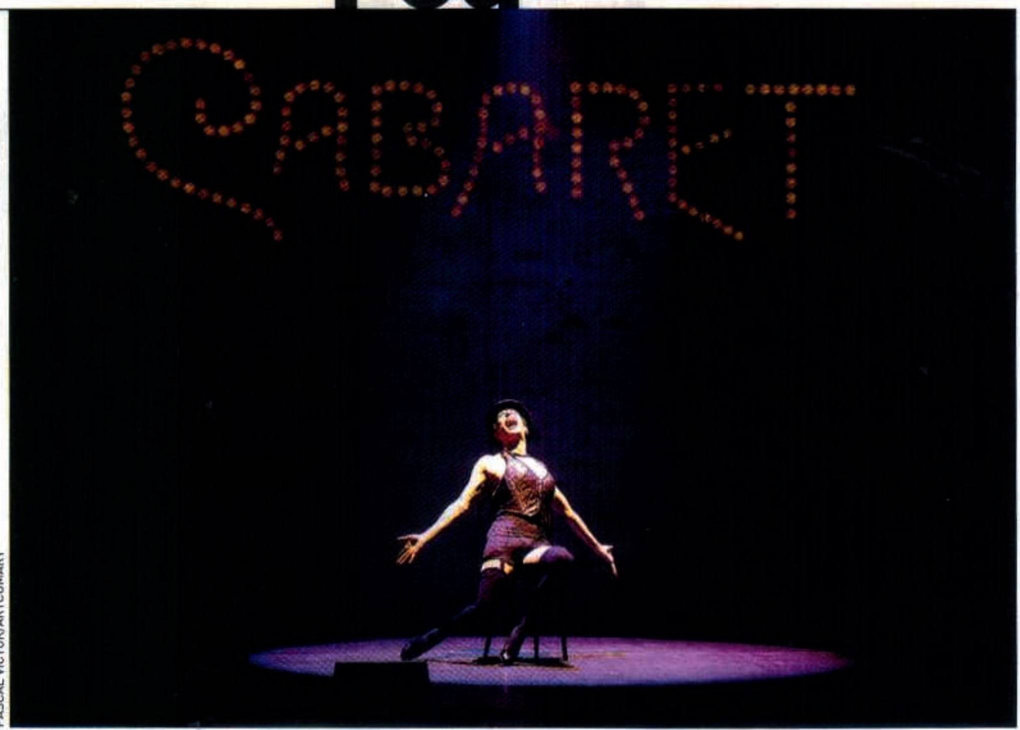




"Life is a cabaret, old chum..." par Liza Minnelli, euh... Arturo Brachetti.

PASCAL VICTOR/ARTCOMART

Transformisme

Show en 24 images/secondes

Retour à Paris d'Arturo Brachetti, qui embarque cette année son public dans un spectacle époustouflant autour du 7ᵉ art.

Après son triomphe, l'hiver dernier, le transformiste à la célèbre houppette revient aux Folies Bergère dans *Arturo Brachetti fait son cinéma*. Un show bluffant, durant lequel le Turinois se métamorphose, à une vitesse supersonique, en plus de quatre-vingts héros du septième art, allant de Fellini à Scarlett O'Hara, de Mary Poppins à Liza Minnelli, de Charlie Chaplin à King Kong... Partout où il passe, ce nouveau Frégoli affiche complet. Un succès qui constitue une réelle revanche pour l'ex-gamin boutonneux, timoré et nul au foot, que ses copains s'amusaient à mettre dans une poubelle. Comme nombre d'artistes, être sous les projecteurs, sentir une salle bruisser d'enthousiasme lui permet d'assouvir un inextinguible besoin d'être aimé. *"J'éprouve un tel plaisir sur scène que cela justifie tous les sacrifices."* Qu'importent donc les régimes draconiens, les blessures et autres fractures. *"Trente-six heures après une opération du ménisque, j'étais au théâtre."* Quand son père l'envoie au séminaire, à 11 ans, il espère, sans doute, que son fils s'y découvrira une vocation religieuse. Mais ne dit-on pas que les voies du Seigneur sont impénétrables ? C'est là, en effet, qu'un prêtre lui apprend... la magie. *"Etant très timide, je me déguisais pour exécuter des tours."* Arturo Brachetti ne prêchera donc pas la bonne parole, mais il s'est trouvé une autre mission : donner du rêve. Apporter du bonheur aux autres en les transportant, deux heures durant, dans un univers magique. Une manière aussi de ne pas quitter le monde de l'enfance. De refuser de grandir. *"Dans la vie, plus rien ne m'émerveille. Sur scène, je retrouve cette innocence perdue."* Truffée de gadgets, sa maison de Turin, avec ses passages secrets, est celle d'un éternel gamin. *"Près de mon lit traînent toujours des albums de Mickey. Ils me tranquillisent."* Le bouillonnant quinquagénaire fréquente peu les personnes de son âge, qu'il trouve plutôt tristes. *"Je préfère la compagnie des jeunes. Ils ont des projets et une vraie curiosité. Je leur parle de choses ou de gens qu'ils ne connaissent pas. Et réciproquement."* Sa seule inquiétude : devenir grotesque. Lui qui s'amuse souvent à se travestir pour sortir dans la rue – en prêtre, notamment – a déjà remisé son déguisement de rockeur : *"Avec des rides, c'est ridicule."* Ne pas être pathétique sur scène, non plus. D'où son intention d'incarner de moins en moins de personnages féminins. Fasciné par les vampires, il se verrait bien endosser le costume du plus célèbre d'entre eux, Dracula. Un être qui présente, à ses yeux, un intérêt évident : il n'a pas d'âge. Que Brachetti se rassure, Arturo non plus. **Michèle Bourcet**

"Arturo Brachetti fait son cinéma", du 4 au 26 juin, du mar. au sam. 20h, dim. 17h, Folies Bergère, 32, rue Richer, 9ᵉ, 0892-68-16-50. (25-80 €).

Autres scènes



Tous les spectacles sur sortir.telerama.fr

Humour

SÉLECTION CRITIQUE PAR MICHÈLE BOURCET

ARTURO BRACHETTI FAIT SON CINÉMA

D'Arturo Brachetti, mise en scène de Serge Denoncourt. Durée : 1h30. A partir du 4 juin, 20h (sam., mar.), 17h (dim.), les Folies Bergère, 32, rue Richer, 9e, 0-892-68-16-50. (25-80 €).

TTT Mary Poppins, Charlot, Spiderman, Lawrence d'Arabie, Cruella, Scarlett O'Hara, Guillaume Tell, King Kong s'entrecroisant sur scène. Impossible ? Sauf pour le génial transformiste Arturo Brachetti, qui revient avec un nouveau spectacle consacré au 7e art où Fellini côtoie Elizabeth Taylor, Liza Minnelli, Esther Williams, Carmen Miranda... En quelques secondes, il passe de l'un(e) à l'autre, réussissant même à évoquer simultanément Humphrey Bogart et Ingrid Bergman... Une performance technique ? Certes, mais aussi un joli moment plein de tendresse, d'humour et de poésie. Grâce à ce quinquagénaire à l'air d'éternel gamin, chacun retrouve ici son âme d'enfant et la capacité d'émerveillement qui va avec.
Voir article page 16

NICOLAS CANTELOUP – N'ARRÊTE JAMAIS !

De Nicolas Canteloup, mise en scène de Stéphane Joly. Durée : 2h. 20h30 (lun.), Arènes de l'Agora, bd de l'Europe, 91 Évry. (11-54 €). 20h30 (mar.), salle des fêtes, av. de la 7e-Division-Blindée-Américaine, 77 Melun, 01-64-52-10-95. (45-54 €).

T Avec sa "Revue de presque", chaque matin, sur Europe 1, il nous permet de débuter la journée par de grands éclats de rire. Pourquoi, alors, son dernier spectacle ne nous enthousiasme-t-il pas plus ? La faute, sûrement, à certains sketchs trop longs dont la drôlerie se délite au fur et à mesure. Bien sûr, le talent d'imitateur de Nicolas Canteloup se révèle toujours aussi bluffant et ses textes incisifs. "Quand on voyait l'ex-ministre Jean-Louis Borloo, on avait toujours l'impression qu'il venait d'inaugurer une éolienne". Autre cible, la télévision avec "Rendez-vous en terre inconnue, l'émission qui donne envie de rester chez soi". Avec un spectacle plus court, plus rythmé, notre plaisir de fan serait total.

COMÉDIEN MODE D'EMPLOI

De David Friszman, mise en scène de Frédéric D'Elia. Durée : 1h05. Jusqu'au 2 juil., 21h30 (sam.), Essaïon, 6, rue Pierre-au-Lard, 4e, 01-42-78-46-42. (10-15 €).

T Devenir comédien en une heure. Impossible ? Pas selon Jérôme alias David Friszman. En sortant, promet-il, nous aussi nous pourrons affirmer appartenir à "la grande famille du théâtre". Mais la scène n'est-elle pas le lieu de tous les faux-semblants ? Là où tout peut arriver, où tout peut déraper. Alors, méfiance... D'anecdotes en citations et digressions, David Friszman nous fait pénétrer dans le monde du théâtre. Derrière l'ironie et l'autodérision, le subtil comédien sait aussi dire la fragilité des acteurs. Un spectacle surprenant, à l'humour intelligemment décalé.

VÉRONIC DICAIRE

Durée : 1h30. Les 3 et 4 juin, 20h30 (ven., sam.), Olympia, 28, bd des Capucines, 9e, 0-892-68-33-68. (39-55 €).

TT Une artiste talentueuse dans le domaine très masculin de l'imitation, voilà une bonne nouvelle. Blonde, sexy, la Canadienne Véronic Dicaire réalise une ahurissante performance vocale, passant avec aisance de Madonna à Edith Piaf, de Vanessa Paradis à Tina Turner, de Britney Spears à Dalida, de Céline Dion à Lady Gaga... Des parodies pour la plupart très réussies. Sur un rythme effréné, la native de l'Ontario chante, danse, offrant un vrai show.

LAURENT LAFITTE – COMME SON NOM L'INDIQUE

De Laurent Lafitte et Cyrille Thouvenin, mise en scène des auteurs. Durée : 1h30. 19h (du mer. au sam.), Théâtre des Mathurins, 36, rue des Mathurins, 8e, 01-42-65-90-00. (20-35 €).

TTT Après différentes expériences théâtrales et cinématographiques, Laurent Lafitte reprend son excellent one-man-show. Vous pensez que les spectacles d'humour manquent souvent d'originalité ? Il va vous prouver le contraire. Dans "Comme son nom l'indique", Laurent Lafitte pulvérise le politiquement correct, dynamite la pruderie. Cet excellent comédien incarne aussi bien une grand-mère égocentrique, un comique aux blagues nulles, un agent artistique hypocrite. Sans oublier un gay cherchant désespérément l'amour jusque dans un backroom. Même si son spectacle s'adresse à un public averti, l'humoriste réussit à aller loin, voire très loin, sans jamais être vulgaire. Un sacré tour de force par les temps qui courent.

LE POINT VIRGULE FAIT L'OLYMPIA

Durée : 1h30. 20h30 (mar.), Olympia, 28, bd des Capucines, 9e, 0-892-68-33-68. (28-54 €).

TT Pour la quatrième année consécutive, le célèbre café-théâtre le Point-Virgule présente, à l'Olympia, ses "coups de cœur de l'année". A l'occasion de cette nouvelle édition, une soirée supplémentaire aura même lieu, le lendemain, à Bobino. Vous pourrez ainsi (re)découvrir, entre autres, le provocateur Walter, le sensible Ali Bougheraba, le (faux) macho Olivier de Benoist, le décalé Thomas VDB... Que du bonheur !

WALLY – LE BEST ON

De Bill Couffignals, Chraz, Philippe Lebrun et Lilian Derruau, mise en scène de Wally. Durée : 1h10. Jusqu'au 21 juin, 20h (lun., mar.), le Funambule, 53, rue des Saules, 18e, 01-42-23-88-83. (3 € + libre participation).

T Guitare en bandoulière, sourire aux lèvres, Wally traverse la petite salle du Funambule instaurant d'emblée un rapport chaleureux et décontracté avec le public. Mieux vaut, cependant, ne pas se fier à son air bonhomme. A travers chansons et réflexions, Wally stigmatise avec causticité les absurdités et autres travers de notre société. Tout en maniant habilement un humour souvent absurde, parfois noir. Exemples ? "83 % des gens qui mettent leurs parents à l'hospice regrettent... que ça soit si cher" ou encore "Que faisait le paon avant l'invention de la roue ?" Wally, un artiste attachant, à (re)découvrir.

COMPLET
STÉPHANE GUILLON – LIBERTÉ SURVEILLÉE

21h (ven.), Théâtre Simone-Signoret, 78 Conflans-Sainte-Honorine.

Mix

SÉLECTION CRITIQUE PAR THIERRY VOISIN

AGENCE INTERNATIONALE DE REMPLACEMENT

Jusqu'au 6 juin, 20h (lun.), Atelier du plateau, 5, rue du Plateau, 19e, 01-42-41-28-22. Entrée libre.

TTT Comme peu de gens ont le don d'ubiquité, l'Agence internationale de remplacement propose de se substituer à vous dans certaines circonstances. Professionnelles, artistiques ou personnelles. Et ce n'est pas une plaisanterie ! Mais un service honnête, sérieux et néanmoins poétique, proposé par Johanna Korthals Altes et Alain Gintzburger, fondateurs de cette agence originale. Deux AIR-tistes singuliers, dont le registre n'est pas l'imitation ou l'imposture, plutôt la gageure de vous remplacer sur mesure. Et pour une petite somme d'AIRgent. Rendez-vous à l'Atelier du Plateau pour découvrir ce nouveau service de proximité, original et sans doute indispensable, et y souscrire à l'occasion.

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

De William Shakespeare, mise en scène de Philippe Péhenn. Durée : 1h30. 21h15 (sam.), Théâtre Brétigny - espace Jules-Verne, rue Henri-Douard, 91 Brétigny-sur-Orge, 01-60-85-20-85, www.theatre-bretigny.fr. Entrée libre. 18h30 (dim.), château de Morsang, place des Trois-Martyrs, 91 Morsang-sur-Orge. (3-8 €). Dans le cadre du festival Dedans-Dehors.

TTT "Que Béatrice et Bénédict apparaissent, et en un clin d'œil les galeries et les loges du théâtre se remplissent." Pas sûr car il faut s'attendre à tout avec les comédiens des 26 000 Couverts. Alors qu'ils ont choisi de jouer en dehors des salles, parce qu'il fait froid à l'intérieur, voilà qu'ils montent une comédie du grand Will. Il y a entourloupe là-dessous, mais nous avons promis de garder le secret. Sachez juste qu'ils bricolent avec un certain culot la trame narrative et bousculent les conventions théâtrales. Pour le parti d'en rire.

LE BONHEUR D'ÊTRE UNE FEMME

D'Emmanuel Letourneux et Nathalie Gal. Mise en scène de Christian Fabrice. Durée : 1h10. 20h (lun.), Comédie République, 1, bd Saint-Martin, 3e, 06-14-88-12-83. (Entrée libre sur réservation).

TT Persuadée que chacun le vaut bien, Lilas Rose s'empresse d'apprendre à tous, même aux hommes, comment devenir une vraie femme. La belle effrontée, qui étale volontiers ses charmes, révèle tout sur le couple fatidique Adam et Eve, sur le pouvoir de la séduction, sur la sexualité des bonobos et sur la théorie de l'érection perpétuelle. Nathalie Gal, artiste de rue et clown, a laissé tomber le nez rouge pour un total look rose, ajoutant le charme au rire dans ce show très hot, "phéroménal" et hilarant.

DEMAIN, JE NE SAIS PLUS RIEN

Mise en scène de Sylvain Decure. A partir du 7 juin, 21h (mar.), la Loge, 77, rue de Charonne, 11e, 01-40-09-70-40, www.festivalonze.org. (10-14 €). Dans le cadre du festival Onze bouge.

Sylvain Decure, c'est un gars ben ordinaire. Heureusement, il n'a pas le goût de rien faire. Des spectacles avec des gens de cirque, de théâtre, de danse (AOC, Les Hommes penchés,